

DOSSIER de PRESSE

DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

Un moment de pur état de grâce comme on en connaît peu depuis le Köln Concert. Modèle de maîtrise en matière d'harmonie, sa lecture de Night in Tunisia est une véritable redécouverte... On n'a jamais entendu une version aussi bouleversante que celle de I love you Porgy. Derrière la dernière note jouée, c'est le plus beau des silences qui résonne et prolonge la musique. Le temps en suspension.

Jean Marc Gelin



Claude Terranova tranche vigoureusement dans la matière sonore, révélant au passage une technique sans faille et une puissance éclatante.

J.P.



Claude Terranova est un patron sur son clavier... Dans une démarche proche de Martial Solal, avec des accélérations tatumesques et des conclusions enjôleuses à la Ahmad Jamal.

Thomas Marcuola



Avec beaucoup d'enthousiasme, Claude Terranova exploite les richesses infinies de son instrument puis s'en remet au silence, favorisant ainsi une vraie intimité avec son public.

Philippe Deneuve.



D'emblée, l'attention est titillée par sa dextérité, son sens de l'improvisation, sa sensualité, et cette délicate émotion distillée par ses silences au détour de nombreuses notes. A savourer !

Etienne Payen.



Du jazz généreux, astucieux, avec un côté très harmonique... Un grand disque de solo, c'est très rare. Précipitez-vous !

Christian Delvoye

Jean-Marie Machado, Claude Terranova



Duo de pianistes qui s'écoutent en mêlant leurs imaginations, écrites et surtout improvisées. Terranova et Machado, deux mondes, une musique.

Michel Contat.